**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД**

**«СОЛОВУШКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО на заседаниипедагогического советаот ­­­30.08.2024г.протокол № 1 | УТВЕРЖДАЮИ.о. Заведующего МБДОУ ЦРР - д/с «Соловушка»И.В. КоршиковаПриказ № 831 от 30.08.2024 г.**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН****ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат00CF31CD8492FBF6FDCAE903304C77F1B3Владелец Коршикова Ирина Владимировнадействителен с 28.05.2024 по 21.08.2025 |
|  |  |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»**

Направленность: техническая

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

 Белый Яр

2024

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | **«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»** |
| Направленность, классификация программы | художественная, общеразвивающая, модульная |
| Срок реализации программы | 2 года  |
| Возраст обучающихся | 5-7 лет |
| Количество обучающихся по программе | в одной группе 10 человек |
| Ф.И.О. составителя программы | Богуславец Ирина Александровна, педагог дополнительного образование |
| Территория | ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Белый Яр |
| Юридический адрес учреждения | Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628433, Сургутский район, г.п. Белый Яр, ул. Лесная, 13, А, МБДОУ ЦРР – д/с «Соловушка» |
| Контакты | Телефон: 8(3462) 74-55-52,е-mail: yyy0479i@yandex.ru |
| Год разработки программы  | 2022 |
| Цель | Развитие художественных способностей детей 5-7 лет |
| Задачи | *Обучающие:*1. Познакомить с нетрадиционными техникамирисования.2. Расширить представления детей о материалах, используемых в аппликации.3. Показать способы использования разныхизобразительных, подручных материалов и ихвыразительные возможности при созданиитворческого продукта.*Развивающие:*1. Развивать творческие способности, воображение.2. Стимулировать развитие художественно-творческихнавыков и умений детей, посредствомнетрадиционного рисования и художественноготруда.2. Совершенствовать мелкую моторику рук;*Воспитательные:*1. Воспитывать эстетические чувства,аккуратность и самостоятельность.2. Формировать уважительное отношение кработам сверстников.3. Поддерживать интерес к изобразительнойдеятельности и художественному труду. |
| Документы, послужившие основанием для разработки проекта | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
* Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Устав МБДОУ ЦРР –д/с «Соловушка»
 |
| Образовательные форматы  | Формы организации познавательной деятельности: групповая. Охват 10 детейПрограмма рассчитана на 2 года. Режим занятий:2 раза в неделю по 1 занятию по 30минут.Формы контроля: Выставки, конкурсы |
| Ожидаемые результаты освоения про­граммы | *Личностные результаты:*- сформированы коммуникативные компетентности вобщении и сотрудничестве со сверстниками в про­цессетворческой деятельности*Метапредметные результаты:*- умение организовывать учебное сотрудничество исовместную деятельность с учителем и сверстни­ками,работать индивидуально и в группе.*Предметные результаты:*- умение использовать различные техники нетради­ционногорисования по памяти и с натуры, создавать сюжетную композицию |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Занятия с разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности будут проводиться в специально оборудованном помещении. Для работы рекомендуется иметь: мультимедийный проектор, музыкальныйцентр, открытки, альбомы для детского художественного творчества, демонстрационный материал, плакаты, картины, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия. В доступном для детей месте должны находиться различные предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры, бумажные силуэты, глина, пластилин, карандаши, кисти, краски, баночки, клей, ножницы, салфетки, бумага. Для анализа детских работ можно использовать панно, магнитную доску, мольберт и т.д. |
| Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы) |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
* Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Устав муниципального бюджетного дошкольного учреждения центра развития ребенка детского сада «Соловушка».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа«Веселый карандаш» реализуется в МБДОУ ЦРР – д/с «Соловушка»,художественной направленности и направлена на изучение изобразительнойдеятельности. Содержание программы нацелено на формирование культурытворческой личности, приобщение обучающихся дошкольного возраста кобщечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно –продуктивную деятельность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», ПриказомМинистерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от30.09.2020г.) «Об утверждении порядка организации и осуществленияобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательнымпрограммам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 04сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утвержденииСанитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20), нормативными иуставными документами МБДОУ ЦРР-д/с «Соловушка».

*Актуальность.* Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей.Именно в этом возрасте каждый ребенок 5-7 лет представляет собой маленькогоисследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый иудивительный окружающий мир. Дети – прирожденные художники, ученые,изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждыйдень они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать иэкспериментировать. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идетразностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности ипервые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких идоступных видов работы с детьми дошкольного возраста является изобразительная,художественно – продуктивная деятельность. В законе РФ «Об образовании»определен в качестве принципа государственной политики гуманистическийхарактер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободногоразвития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечениекомплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельноценности, как индивидуальности. Творчество есть реальное бытиеиндивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требованиеучета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при созданииоптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задачпедагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективноесредство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Еще Аристотельподчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитиюличности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А.Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги,психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческаядеятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение,страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такуюпопулярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формированиеэстетического отношения посредством развития умения понимать и создаватьхудожественные образы.Человек будущего должен быть созидателен, личностью с развитым чувствоми активным творческим началом. Развитие творчества — это один из «мостиков»,ведущих к развитию художественных способностей. В каждой группе есть дети,которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегдастараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делаютработу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видятцелый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут жепревращается в русалку. Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, чторебенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у негоследует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение отрисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством,мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенкана ощущениях, чувствах и т.п.

 Стартовый уровень (первый модуль) дети от 5 до 6 лет. Первый годявляется вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительнымискусством. Основной главной целью этой модулю является проявлениеэмоциональной отзывчивости на занятиях, освоение программы через игру,знакомство с декоративно-прикладным промыслами, овладение простейшиминетрадиционными техниками рисования (ладошками, пальчиками, с использованиемверёвочек, штампов и т.д.), узнать, что такое коллективная работа.

Базовый уровень 6- 7 лет (второй модуль обучения). Базовый уровеньзакрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовкудля использования этих знаний в дальнейшем. Основной целью этого модуляявляется как можно и нужно предоставлять больше самостоятельности в созданииновых образов, поддерживать и понимать товарищей по работе, оценивать работудрузей, вместе создавать оригинальные, колоритные образы разными средствамиизображения, используя самые различные материалы.

Новизна и отличительные особенности программы, и её актуальность.

Настоящая программа описывает обучение по рисованию с использованиемнетрадиционных техник изображения для детей 5 - 7 лет и разработана на основепрограммы Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».Программа «Веселый карандаш», модифицированная носит инновационный характер, так как:

1. В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы,которые создают непринуждённую атмосферу, способствуют развитиювоображения. Игра занимает важное место в жизни ребенка. Изобразительнаядеятельность у детей этого возраста связывается с игрой через игрушку. Изображаясвоих любимых мишек, кукол, зайчат, ребенок переживает те же добрые, радостныечувства, что и при игре с ними. Таким образом, весь творческий процесс приобретает эмоционально положительную окраску. Игра имеет много общего сизобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможностьустановления связи между ними, способствующей углублению переживания детей,расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности.

2. Одно из наиболее важных условий успешного развития детскогохудожественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми назанятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые иразнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания,возможность выбора – это помогает не допустить в детскую изобразительнуюдеятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственностьдетского восприятия и деятельности.

3. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательнымза счет применения информационно компьютерных технологий. Это новая формаработы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности. Разумноеиспользование ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания,речи, мышления, способствует развитию интеллектуальных, творческихспособностей воспитанников. Например. При изучении тем о народныххудожественных промыслах лучше всего продемонстрировать детям видеосюжет обистории возникновения промысла, показать процесс изготовления глинянойигрушки, хохломской тарелки или гжельской керамики. У детей остаются в памятияркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сохранить иразвить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованиюмира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными.Практическая значимость программы. Практическая значимостьпрограммы «Веселый карандаш» будет способствовать решению таких задач, как:овладение начальных элементов языка искусства через восприятие произведенийискусства, системное, последовательное овладение изобразительнымитехническими умениями и навыками, знакомство и овладение нетрадиционнымитехниками рисования, умение работать в коллективе самыми разнообразнымиизобразительными материалами. Как правило, занятия по изобразительнойдеятельности в детских дошкольных учреждениях сводятся к стандартному наборуизобразительных материалов и традиционным способам изображенияокружающего. Этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Поэтому, на занятиях по изобразительной деятельности в студии педагог имеетпреимуществоперед воспитателем в организации и проведении творческогопроцесса. Преимущество состоит в том, что у педагога есть возможностьсосредоточить своё внимание на одном виде деятельности – рисовании. Этот виддеятельности объединяет рисунок, живопись, начальные композиционные навыки,знакомство и освоение нетрадиционных способов изображения, умениепользоваться самыми разнообразными по качеству и свойствам материалами:восковыми мелками, пастелью, гелевыми ручками, фломастерами, гуашью и т.д.

**Ведущие принципы образования**

 Принцип гуманизации предписывает обязательное отражение в содержании нравственных и правовых нормативов.

 Принцип научности предполагает достаточный уровень достоверной учебной информации с учётом новейших достижений науки.

 Принцип систематичности и последовательности обучения обеспечивает системную организацию образования на основе всех компонентов: целей, содержания, методов и приёмов, средств обучения, форм организации различных видов деятельности.

 Принцип индивидуализации дифференциации образовательного процесса, поисковой и научно-исследовательской деятельности.

 Принцип триединства цели обучения.

 Принцип наглядности: обучение обеспечивается дидактически наглядным материалом, просмотром презентаций.

**Методы обучения**

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- словесные, наглядные, практические;

- индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений

педагога обучающимся);

- репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала);

- самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- стимулирование и мотивации интереса к учению (познавательные игры, создание эмоциональных ситуаций);

- стимулирование долга и ответственности в учении (предъявление требований, поощрение).

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

- практический контроль и самоконтроль (диагностика и мониторинг уровня развития навыков и учений обучаемых).

В учебно-воспитательном плане данная программа предусматривает мероприятия, которые направлены на повышение интереса воспитанников к данному курсу:

- Встречи и беседы с родителями, мастер-классы;

- Организация выставок работ и участие в конкурсах на муниципальном и уровне;

- Проведение экскурсий в краеведческий музей, художественную школу.

**Адресат программы**.

Программа разработана для детей 5-7 лет.

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения. Возможно освоение программыпо модулям. Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения.Режим занятий. Продолжительность занятия – не более 30 минут, занятияпроводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу .

Наполняемость в группе 5 человек.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА**

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

* реализация дополнительной программы;
* разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
* побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
* информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля | Количество часов | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов | Теория | Практика |
| 1.
 | Основные техники в изобразительном творчестве | 72 | 2 | 70 | конкурсы, выставки, открытые итоговые занятия |
|  | Новые техники в изобразительном творчестве | 72 | 3 | 69 |
| **ВСЕГО** |  **144** | **5** | **139** |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** *(приложение 1)*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Модуль 1. «Основные техники в изобразительном творчестве»:** *72часа (теории –2 часа, практики – 70часов)*

 Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам визобразительном искусстве. В процессе обучения обучающиеся получаютзнания о простейших закономерностях строения формы, о линейной ивоздушной перспективе, о цветоведении, о композиции, декоративнойстилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о

наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красотеприроды и человеческих чувств.

**Цель модуля**: овладение элементарной художественной грамотой;формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы вразличных видах художественно – творческой деятельности, разнымихудожественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи модуля:**

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного
* искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
* обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи,
* композиции, развить у школьников способность выражать в творческих
* работах своё отношение к окружающему миру;
* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

**К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями:**

- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;

- основные выразительные средства.

**К концу освоения первого модуля дети погружаются в практики и умеют:**

- высказывать эстетические суждения о произведениях изобразительного искусства;

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы из окружающей жизни, литературных произведений;

- использовать в рисовании различные материалы и способы создания изображения.

**Модуль 2*.*****«Новые техники в изобразительном творчестве»** *72часа (теории – 2 часа, практики – 70 часов)*

**Задачи модуля:**

1. Научить обучающихся новым направлениям декоративно-прикладноготворчества (лепка, пластилиновая живопись);

2. Развивать творческое мышление, умение сочинять и импровизировать,благодаря таким занятиям как: рисование по воображению, рисование попамяти, рисование по представлению;

3. Развивать умение самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы ипередать художественными выразительными средствами свое отношение кнему

4. Сформировать ключевые компетенции: креативность, трудолюбие,коммуникативность, доброжелательность

 **Форма проведения занятий: очная**. В модуле предусмотрено ознакомление детей с различными видами нетрадиционных техник рисования:

• рисование пальчиками;

• оттиск (печатями и предметами);

• тычок жесткой полусухой кистью;

• оттиск поролоном;

• восковые мелки + акварель;

• рисунки из ладошек;

• техника монотипия;

• пластилинография;

• кляксография;

• аппликации из разных материалов;

• лепка (тесто, пластилин, глина).

 Каждый из этих методов – небольшая игра. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

 Использование данных техник изображения позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения.

 **Планируемые результаты**

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе «Веселый карандаш»:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческогомышления, наблюдательности и фантазии, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу воспитанников группы с позиций творческих задач данной темы.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций педагога, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия всоответствии с поставленной задачей, умение правильно строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Ожидается, что за 2 года обучения воспитанники кружка «Веселый карандаш» усвоят учебную программу в полном объёме.

**К концу освоения второго модуля дети овладевают знаниями:**

- основные приемы работы с пластичными материалами;

- технику безопасности при работе с колющими, режущими предметами.

К концу освоения второго модуля дети погружаются в практики и умеют:

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения;

- создавать сюжетные композиции из 2 и более изображений;

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;

- создавать сюжетные и декоративные композиции;

- соблюдать требования техники безопасности при работе с колющими, режущими предметами.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Пояснительная записка. Модуль 1**

**Цел**ь: развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческойактивности.

**Задачи:**

* Развивать и формировать изобразительные начальные навыки у детей дошкольного возраста.
* Развивать умения отражать свое восприятие окружающегомирав художественных образах.
* Воспитывать потребности в художественной организациисвоего жизненного пространства.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МОДУЛЯ**

**ВСЕГО: 148 часов** (теории – 2 часа, практики – 70 часов)

 **Содержание учебно - тематического плана**

**Раздел 1.** «До свидания, лето!» Тема 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.Инструктаж по ТБ. Правила техники безопасности в изостудии. Как я провёл лето. 1 ч

**Раздел 2 «Что нам осень принесет?»**2 ч:Тема 2. Натюрморт из осенних плодов. Знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов.1 ч. **Тема3**Осенний пейзаж. Расширить представления детей о пейзаже.1ч.

Раздел 3 **Кладоваяприроды.**2 ч:Тема 4. Грибная поляна. Расширить знаниядетейомногообразии гриб 1ч.ТемаS.Расписной лес.Продолжить знакомит детей с жанром пейзажа и репродукциями картин.lч.

**Раздел 4. Царство деревьев**2 ч: Тема 6. Ветка рябины. Учить детейрисовать с натуры ветку осенними листьями lч. Тема 7. Береза. Учить изображать силуэт березы, передавая его характерные особенности: высокий тонкий белый ствол с черными полосками, гибкие ветви, круглые листья.1ч.

**Раздел** 5**Золотая осень** 2ч:Тема 8Радостная осень. Обобщить знания детей об осенних месяцах, о разных периодах осени.1 чТема 9 Грустная осень. Учить изображать хмурую осень, пасмурное небо, сильный ветер, холодный дождь, голые деревья.1ч

**Раздел** 6 **Пернатые друзья 2ч:** Тема 10.«Это что за птица?» Учить детей самостоятельно изображать необычных птиц и украшать ихсказочнымиузорами.1ч. Тема 11«Каргопольские птички» Познакомитьс росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами (полосками, дугами и овалами).lч.

**Раздел 7. Звери готовятся к зиме.** 2ч: Тема 12.«Ежи Ежовичи». Продолжить учить создавать сюжетную композицию 1 ч. Тема 13 «Каляки-маляки». Учить видеть в абстракции изображение образ животного, упражнять в прорисовывании контуров увиденного животного1 ч.

**Раздел 8. Комнатные цветы** 2 ч:Тема 14.«Дюймовочка»Продолжить учить рисовать иллюстрациик сказке lч.Тема 15.«Жостовские цветы» Познакомить детей с русской художественнымпромыслом-жостовской росписью 1ч.

**Раздел 9 Что живет у нас в квартире?2 ч:** Тема 16.«Котенок» Учить использовать различные средства выразительности линии, цвета. 1ч. Тема 17.«Золотая рыбка». Учить использовать различные средства выразительности линии, цвета.1ч

Раздел 10 На кухне 2 ч: Тема 18.«Гжельская посуда» Продолжить знакомить детейстрадиционнымрусскимхудожественнымпромыслом-гжелью.1ч.Тема19.

«Самовар, чайнный сервиз» Продолжить знакомит детей с традиционным русским художественным промыслом-гжелью lч.

**Раздел 11 Моя комната** 2 ч:Тема 20 Моя комната. Учить детей рисовать перспективу. lч. Тема 21 Моя будущая комната. Познакомить детей со способом создания «клеевой» картинки 1ч.

**Раздел 12** Мой гардероб 2 ч:Тема 22 Головной убор. Развивать интерес к созданию кружевных изделий lч. Тема 23 «Перчатки и варежки» Продолжить знакомить детей с историейрусского народного костюмаlч.

**Раздел 13 Транспорт.2 ч:**Тема 24.Мчится машина. Учить изображать предметы, похожие на разные геометрические формы ( прямоугольник, круг, квадрат)1ч. Тема 25 Карета для Золушки. Продолжить детей с транспортном прошлого - каретой.1ч.

Раздел **14. Сказка к нам приходит 2ч:**Тема 26Баба-яга. Проложить учить рисовать сказочного персонажа, самостоятельно подбиратьч. Тема 27 Моя любимая сказка. Продолжить учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги.lч.

**Раздел 15 Зимушка-зима** 2 ч: Тема 28 Зимний пейзаж. Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью.1ч Тема 29 Еловая ветка сновогоднимиигрушками. Учить рисовать снатуры.1ч.

**Раздел16Домики, которые построила природа 2ч:**Тема30.Кормушка для птиц. 1 ч.Тема 31.Норки зверей. Учить правильно располагать предметы.1ч

**Раздел 17.Дикие животные 2ч:** Тема 32.Невиданное животное. Учить самостоятельно, рисовать несуществующих зверей. 1ч. Тема 33.Мишка, мишка, лежебока. Закрепить умения рисовать спящее (лежащее) животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Штриховка «Петелькой». 1 ч.

Раздел 18 Домашние животные 2ч: Тема 34.Цыплята. Закреплять умение вписыватькомпозициювлист.1ч.Тема35.КоньизДымково.Продолжитьзнакомить детей с изделиями народных промыслов. lч.

Раздел 19 Животные жарких стран.2ч: Тема 36.«Лев» Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела.1ч.Тема 37.«Путешествие в Африку» Продолжить учить создавать сюжетную композицию наопределенную тему.1ч.

**Раздел 20. Животные холодных стран 2ч:** Тема 38. Морской котик. Учить придавать рисунку выразительность.1 ч. Тема 39. Пингвины. Учить создавать сюжетную композицию.

Раздел21.Мойдом2ч:Тема40Домаразныхнародов.lчТема41Мойдом

Раздел 22. Мой город 2ч: Тема 42Мой город-Сургут. Воспитывать интерес к истории родного города.1ч. Тема 43 Вечерний город. Развивать умение вписывать композицию в лист.1ч.

**Раздел 23. Наши защитники.2ч:** Тема 44.«Герой». Продолжить знакомить детей с праздником Отечества 1ч. Тема 45.«Портрет папы».1ч

**Раздел 24. Профессии .2 ч:** Тема 46.Профессия мамы 1ч Тема 47. Моя будущая профессия 1ч.

**Раздел 25. Народные умельцы** 2 ч: Тема 48. Филимоновский петушок. Продолжитьвоспитыватьинтересктворчествуфилимоновскихмастеров.1чТема

1. Все на ярмарку. Систематизировать знания детей о различных видах декоративно-прикладногоискусства и изделиях народных промыслов 1ч.

Раздел 26. Восьмое марта 2ч: Тема 50.«Портрет мамы». Развивать художественно восприятие образа человека.1ч. Тема 51.«Автопортрет» lч.

Раздел 27. Моя семья 2ч: Тема 52.«Моя семья». Исследовать межличностные отношения ребенка в семье 1ч.Тема 53.«Филимоновские и дымковские барышни» Продолжить расширять и закреплять представления детей о дымковской и филимоновской росписи.1ч.

**Раздел 28.Моидрузья 2ч:**Тема54.Портрет друга. Закрепить навыкидетейв рисовании портрета lч.Тема55 Мойлюбимый сказочный герой. Продолжить учить рисовать иллюстрации к сказкеlч

Раздел **29. Весеннее настроение 2ч:** Тема 56.«Ранняя весна». Уточнить знания детей о пейзаже как виде живописи.1ч.Тема57.«Зеленая весна». Вызвать интерес к новой технике рисовать- пейзажной монотопии.lч

Раздел **30 День космонавтики 2ч: Тема** 58. Звездное небо. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники-цветного граттажа.1чТема59. Жители других планет. Развивать умение вписывать рисунок в лист.1ч

**Раздел31.Исчезнувший мир2ч:**Темы60Динозавры.1ч.61Затерянный мир динозавров Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления оразнообразии и образе жизни динозавровlч.

**Раздел 32. Мир насекомых 2ч:** Тема 62 Разноцветные бабочки.1ч. Тема 63 Стрекозы 1ч..

**Раздел 33 Горныйпейзаж 2ч.:** Тема 64.«A горы все выше...»Учитьрисовать акварелью в соответствии с ее особенностям: разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов 1ч.Тема 65 «Горная долина» Учить рисовать многоплановый пейзаж.1ч.

**Раздел 34.** Бескрайнее море 2ч:Тема 66. Морской пейзаж. Продолжить знакомить детей с жанром пейзажа. lч. Тема: 67. Морская страница. Закреплять знания детей об обителях подводного мира.lч.

Раздел 35. Впереди лето2 ч:Тема 68. Хохломские узоры. Расширять знания о хохломском промысле.1ч.Темаб9. Веселое лето. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж.1 ч.

Раздел36.Мирфантазии 2ч:Тема70.Мои увлечения Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов.1 ч. Тема 71. Велосипедная прогулка. Закреплять умение самосттельно выбирать сюжет, передавать в рисунке чувства и переживания.1.ч

Раздел 37.В путешествие 2 часа. Тема 72 Мы едем на поезде lч.Тема 73 Мы плывем на корабле. 1 ч.

Раздел38.Лесная поляна2ч.Тема74.Мирцветов.1ч.Тема75 Корзина ягод.

Раздел39.Обобщенное занятие. Тема76Обобщенное занятие, тестирование за год. 1 ч.

**Раздел40.**Подготовкакконкурсу(индивидуальная работа) 4ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ\_модуль 1**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел | **Темазанятия** | **Количествочасов** |
| **Теоретическая** | **Практическая** | **Всего** |
| 1 | «Осенняяпора» | 1.Летняяпалитра |  |  |  |
|  |  | Инструктаж |  |  |  |
|  |  | поТБ |  |  |  |
|  |  |
| 2.Деревьявнашемпарке | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |
| 3.Осеннийнатюрморт | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.Роднаяулицамоя | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |
| 5.Натюрморт«Дарыосени» | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |
|
| б.Натюрморт«Дарыосени» | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |
| 2 | «Удивительные | 7.Oчем расскажетнаша книга | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | **росписи** |  |  |  |  |
| 8.Росписьдоски | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | городецкимузором |  |  |  |
|  |  | 9.Цветы гжели | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | 10.Пейзажи И. | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | И.Левитана |  |  |  |
|  |  | 11.Здравствуй, | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | этоя! |  |  |  |
|  |  | 12.Знакомствос | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | хохломскойросписью |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13.Хохломские | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | ложки |  |  |  |
| 3 | «Удивите | 14.«Мыедем, | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | льное, | едем,едем...» (пр |  |  |  |
|  | рядом» | едметное |  |  |  |
|  |  | рисование) |  |  |  |
|  |  | 15.Кошканаокошке | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16.Образмоейсемьи | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 17.Комнатные |  | 1,5 | 2 |
|  |  | цветы |  |  |
|  |  | (рисованиеснатуры) |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | 18.Знакомствос | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | картинамиИ.Шишкина |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | «Сказочн | 19.Рисованиепо | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | ый мир» | замыслу |  |  |  |
|  |  | 20.Зайка | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | серенькийсталбеленьким |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 21.Знакомствос | 0,5 | 1,5 | 2 |
| жостовскойросписью |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 22.Жостовская | 0,5 | 1,5 | 2 |
| роспись(продолжение) |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 23.Портрет | 0,5 | 1,5 | 2 |
| «Красавицы |  |  |  |
| Зимы» |  |  |  |
| 24. Работы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| художников |  |  |  |
| детскихкнигах |  |  |  |
| 25.Конек- | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Горбунок(по |  |  |  |
| сказкеП. |  |  |  |
| Ершова) |  |  |  |
| 26.Снеговикив | 0,5 | 1,5 | 2 |
| шапочкахи |  |  |  |
| шарфиках |  |  |  |
| 27.Волшебный | 0,5 | 1,5 | 2 |
| мирсказокВ.М. |  |  |  |
| Васнецова |  |  |  |
| 28.Рисованиепо | 0,5 | 1,5 | 2 |
| замыслу |  |  |  |
| 29.Коняшки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| гуляют |  |  |  |
| (коллективная |  |  |  |
| композиция) |  |  |  |
| 30.Коняшки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| гуляют |  |  |  |
| (продолжение |  |  |  |
| работы) |  |  |  |
| 31.«белая | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Березаподмоим |  |  |  |
| окном |  |  |  |
| 32.Снежная | 0,5 | 1,5 | 2 |
| королева |  |  |  |
| (создание |  |  |  |
| обложки) |  |  |  |
| 33.Аленький | 0,5 | 1,5 | 2 |
| цветочек(по |  |  |  |
| Сказке С.Т. |  |  |  |
| Аксакова) |  |  |  |
| 34. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| «Волшебница |  |  |  |
| зима» |  |  |  |
| 5 | Звери, птицынебылицЫ. | 35.Городбудущего | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 36.Новогодняяоткрытка (рисование по замыслу) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 37.НовогоднийП]ЗЫЗДНИКВдетском саду | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 38.ОткудахлебнастолП]ЗИХОДИТ | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 39.Звери,птицы-небылицы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 40.Серая Шейка(посказкеД.Н. Мамина - Сибиряка) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 41.Боярышни | 0,5 | i,5 | 2 |
| 42.3aчашкойчая | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 43.Знакомствосхрамовойархитектурой | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 44.ИграемвПОДВИГИ«Волкворву» (сюжетное рисование) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 45.Котусатыйполосатый | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 46.Рассматриваниерепродукции картины И. Грабаря«Февральская лазурь» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | *Я*веселыйхуДожнИк | 47.Лучшийвмирепапа | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 48.Рисованиепозамыслу | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 49.Палех.Искусстволаковойминиатюры | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 50.Кораблиплавание | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 51.КартинаА.Саврасова«Грачи прилетели» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 52.Котвсапогах(по сказке Ш. Пeppo) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 53.Портретмоеймамы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 54.Сирень ввазе | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 55.Чтотакоепланетарий? | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | КруглыйГОД | 56.Рисованиепозамыслунатему«Веснанаулице | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 57.Нашаквариум. Рыбки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 58.Праздничныйсалютнадгородом | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 59.Нааренецирка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 60.Bсинемнебеголосок,будто крошечный звонок... | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 61.Явеселыйхудожник. Автопортрет | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 62.Лимониапельсин (рисованиес натуры) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 63.Рассматривание картин П. Кончаловского«Сирень», В. ВанГога«Белая сирень» | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | 64.РисуемдикихЖИВОТНЫХ | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 65.Путешествиенакосмическомкорабле(рисованиепозамыслу) | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  | 66.ПараднаКраснойПлощади | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 67.Морскиепейзажи И. Айвазовского | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 68.Круглыйгод(сюжетноерисование) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Ивеселоигрустно | 69.Моялюбимаясказка (рисование | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 70.Создадимкнигусказок | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 71.Пчелканацветкечеремухи | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 72.Космическийпейзаж | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 73.Сказочныйдворец | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 74.Любопытныесобачки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 75.Ивеселоигрустно | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 76.Чтомыумееми любим рисовать. Диагностика | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | ИТОГО |  |  |  |

**Дидактические формы**: творческая работа.

**Межпредметные связи:** изобразительное искусство.

**Результатом обучения являются** знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

* знания о художественных материалах, средствах и технологии;
* умения в создании эскизов и набросков;
* знания обизобразительной технике при работе с нетрадиционными материалами;
* знания специфики изобразительных материалов;
* умения и навыки в работе с кистями, карандашами и красками, приемы и способы работы;
* умения в создании набросков, работать с композицией и деталями;
* умения в создании эскиза с помощью линии, пятна и точки;
* знания приемов построения геометрических моделей формы, их особенностей.
* знания одекоративных промыслах;
* знания о специфике декорамтивно – прикладного искусства народов Севера;

**Образовательные результаты модуля:**

* обучающиеся понимают принципы и приемы применения нетрадиционных техник изображения
* обучающиеся анализируют художественные материалы, средства и технологии;
* у обучающихся формируется представление о способах создания концепта эскиза по выданному техническому заданию, о способах манипулирования и трансформации объектов;
* обучающиеся я получают возможность развить креативное мышление;
* у обучающихся формируется культура общения со сверстниками и взрослыми;
* учащиеся получают возможность развития деятельностных способностей при создании эскиза по выбранной тематике.

**Критерии оценки качества усвоения**

**знаний, умений и навыков модуль 1**

*Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий****Графические умения** | Уровеньнизкий | Балл0 | Описание степени выраженности критерия |
| Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме. | средний(2 балла) | низкий(1 балл) |
|  |  | 1 | Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями. | в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10) | опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсыбезошибочное выполнение задания |
|  |
|  |  | 3 | Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур. |  |  |
|  | высокий | 4 | Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. **Основы цветоведения и навыки работы с красками**
 | низкий | 0 | Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов. |  |  |
|  |  | 1 | Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета. |  |  |
|  | средний | 2 | По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет. |  |  |
|  |  | 3 | Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | высокий | 4 | Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания. |  |  |
|  |
| **Навыки работы в технике аппликации** | низкий | 0 | Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами (ножницы, клей, кисточка, салфетка) отсутствуют. | успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями | допустил значительные ошибки |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами алгоритм выполнения задания нарушает. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | средний | 2 | Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с ножницами; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 | Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании простого контура, владеет приемами аппликации, композиционные решения соответствуют поставленной задаче. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | высокий | 4 | Хорошо владеет приемами аппликации, уверенно пользуется ножницами (вырезание фигур сложного контура, одинаковых фигур простой формы приемом «складывание гармошкой»); хорошо и интересно компонует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно. |  |  |

 **СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МОДУЛЯ**

**ВСЕГО: 72 часа**(теории 2часа, практики –70часов)

 Виды и техники нетрадиционного изображения. При выборе нетрадиционных техник изображения необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах. Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из поролона, тычок жесткой полусухой кистью; аппликацию из салфеток; пластилинографию из пластилиновых шариков, жгутиков; размазывание пластилина. Для детей старшего дошкольного возраста: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, восковые мелки + акварель, отпечатки листьев, набрызг, рисование солью; аппликация из салфеток, гофрированной бумаги, ткани, бросового материала; пластилинография из жгутиков, размазывание пластилина со смешением цветов; объемное изображение, использование техники миллефиори.

 **Восковые мелки и акварель**. Ребёнок рисует восковыми мелками и акварелью на белой бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным. Эту технику рисования используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др. Пальцевая живопись (краска наносится пальцами, ладошкой) В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

**Набрызг.**Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе. **Тампонирование** Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать чтонибудь лёгкое, воздушное, пушистое… Рисование жёсткой кистью Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. 8 Бумагопластика Аппликация из салфеток и гофрированной бумаги. Салфетки сминаются, скручиваются, скатываются в шарики. Из полученных форм составляется объемное изображение. Аппликация с использованием различных материалов (вата, нитки, фольга, салфетки и пр.)– изображение или его часть создается с помощью нетрадиционных материалов для создания более выразительного образа.

**Пластилинография**- это пластилиновая живопись. Пластилин наносится на горизонтальное плотное основание – картон, или плотную бумагу. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

**Рисование солью**. Рисунок наносится клеем ПВА, засыпается солью, дают высохнуть. Полученный рисунок можно раскрасить акварельными красками.

**Эбру -** изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Приемы рисования по воде: разбрызгивание краски с помощью веерной кисти, растягивание краски шилом (шпажками), закручивание, работа с гребнем. Этот прием позволяет создать орнамент из волн и других повторяющихся линий.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ\_модуль2**

Образовательная деятельность планируется с учетом времен года, с введением тем,согласующихся с календарно-тематическим планированием ДОУ.При планировании занятий учитывается необходимость увеличения объема работы иусложнение техник изобразительной деятельности с учетом возраста и опыта воспитанников.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, Темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Чему я научусь» | 2 | 2 | - | Входной контроль.Выставка и анализ |
| 2 | «Воздушный шар» Рисованиепальчиками | 2 |  | 2 | ВходнойконтрольВыставка и анализработ |
| 3 | «Разноцветныеладошки»Ладошковаяживопись | 2 |  | 2 | Выставкаианализработ |
| 4 | «Полевойбукет»Аппликация | 2 | 1 | 1 | Выставкаианализработ |
| 5 | «Летнийдень»Акварель | 2 | 1 | 1 | Выставкаианализработ |
| 6 | «Дождливыйдень»Техниканабрызг | 2 |  | 2 | Выставкаианализработ |
| 7 | «Отточкикточке»Рисованиепоточкам | 2 | 1 | 1 | Выставкаианализработ |
| 8 | «Фрукты натарелочке»Лепкаизсоленоготеста | 4 | 1 | 3 | Выставкаианализработ |
| 9 | Рисуемватнымипалочками | 2 | 1 | 1 | Выставкаианализработ |
| 10 | «Натюрморт» Аппликация | 2 | 1 | 1 | Выставкаианализработ |
| 11 | Итоговаявикторина | 2 | 1 | 1 |  |

**Критерии оценки качества усвоения**

**знаний, умений и навыков\_модуль2**

*Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий****Графические умения** | Уровеньнизкий | Балл0 | Описание степени выраженности критерия |
| Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме. | средний(2 балла) | низкий(1 балл) |
|  |  | 1 | Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями. | в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10) | опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсыбезошибочное выполнение задания |
|  |
|  |  | 3 | Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур. |  |  |
|  | высокий | 4 | Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. **Основы цветоведения и навыки работы с красками**
 | низкий | 0 | Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов. |  |  |
|  |  | 1 | Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета. |  |  |
|  | средний | 2 | По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет. |  |  |
|  |  | 3 | Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | высокий | 4 | Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания. |  |  |
|  |
| **Навыки работы в технике эбру** | низкий | 0 | Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами отсутствуют. | успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями | допустил значительные ошибки |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами алгоритм выполнения задания нарушает. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | средний | 2 | Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе.в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 | Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании простого контура, владеет приемами аппликации, композиционные решения соответствуют поставленной задаче. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | высокий | 4 | Хорошо владеет приемами аппликации, уверенно пользуется ножницами (вырезание фигур сложного контура, одинаковых фигур простой формы приемом «складывание гармошкой»); хорошо и интересно компонует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно. |  |  |

*Приложение 2*

**Валеопауза**

***Комплекс упражнений для глаз***

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4--5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Веселый карандаш»**

 Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Веселый карандаш» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МБДОУ ЦРР – д/с «Соловушка».

 Разработанная в Центре развития ребенка система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
|
|
| **Начальная диагностика** |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей,творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся» |
|
|
|
| **Промежуточная аттестация** |
| Декабрь и май порезультатам обучения в 1 и 2 полугодиях | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения | Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся.Анкетирование для родителей обучающихся |
|
|
|
| **Итоговая аттестация** |
| В конце учебногогода или курсаобучения | Определение изменения уровня развитияобучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование |

**ДИАГНОСТИКА**

**образовательного уровня обучающихся**

Педагогическая диагностика по изо деятельности

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

Самостоятельное создание образов различныхобъектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;

В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов

Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.

Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;

В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, деку паж, квиллинг, папье-маше и др.);

Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Список литературы**

1.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2017.

2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2017.

3.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2015

4.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2015.

5.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2014.

6.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2016.